

## FFE – Cours de juges 2008

### **Orientations 2008 :**

*Veiller au respect de la déontologie et à qualité des relations entre juges / cavaliers / entraîneurs / parents.*

*Les juges contribuent largement à la progression des couples tant par les notations, les classements que par leurs commentaires, mais aussi par leurs échanges avec les cavaliers. Les jurys sont les garants des qualifications pour les championnats (réduire les disparités entre régions et périodes).*

### **Jugement et technique :**

*On attend une rigueur réelle (commentaires et notation) sur les points suivants pour contribuer à une plus grande unité des jugements et des points de vue :*

- *La correction des 3 allures (cadence, rythme et souplesse) ;*
- *Plus d'intransigeance sur les attitudes trop fermées et/ou trop basses ;*
- *La propulsion dans les allures de travail et rassemblées, y compris travail de 2 pistes et sur les petits côtés (amplitude et vitesse suffisante) ;*
- *Le redressement du galop ;*
- *Le rassembler (engagement) et l'activité du galop dans l'entrée des pirouettes (et ½) plus que sur la grandeur.*

**Commentaires** : *disparition des « manque de ... » remplacés par « plus de .... » avec une plus grande référence à l'échelle de progression (correction des allures, souplesse/élasticité, contact, propulsion, rectitude, rassembler) et aux qualités à développer. Respect du vocabulaire « classique ».*

*Inciter par la notation à plus de qualité dans la locomotion et l'attitude dans la réalisation des figures plutôt qu'à la précision, ceci des jeunes chevaux jusqu'au niveau PT inclus.*

### **Reprises (D) Cadets – Club - Ponam**

*Noter plus haut qu'actuellement quand c'est bien, pour tenir compte du niveau du public concerné et de la remonte des clubs. Les meilleurs doivent dépasser 80%. Il faut oser élargir l'éventail des notes et reconnaître plus clairement les qualités à ce niveau. Priorité à la qualité de l'équitation et de l'exécution des mouvements sur les locomotions spectaculaires qui n'ont pas leur place là. Respect de la note d'orientation et des idées directrices.*

---